



делаем Дсаами

№23 (212), декабрь 2009

В номере:

4

Камин и голландка

7

Этажерка на колесах

14

Коллажи с изюминкой

19

Вяжем пончо

Мастерам и мастерицам
практические советы,
доступные идеи
от читателей

Подписка-2010
Остался всего месяц!

Керамика — это просто?!

ISSN 1812-0733



Колонка редактора

Больше активности!

Здравствуй, наши дорогие читатели! И с первым днем зимы! До Нового года рукой подать, так что накануне грядущей череды праздников настраивайтесь на веселый лад, а мы постараемся вам в этом помочь...

Лично мне наше издание чем-то напоминает детский калейдоскоп: каждый новый выпуск выдает неожиданные пестрые картинки, совершенно не похожие на предыдущие. Иначе и быть не может, ведь в «ДС», что ни автор — то самородок. А поскольку у нас нет возможности отделять художественное творчество от технического, пишем обо всем понемножку. И огромное спасибо вам, друзья, что нередко именно вы помогаете поднять интересующие многих читателей темы.

Да что далеко ходить? Не успела утихнуть эпопея с резной аптечкой и восьмью братьями из железа, как началась новая: посыпались градом просьбы дать более подробные комментарии по письму Александра Дидиченко «Вместо проблем — газ» (о самодельном биогенераторе). Многие просили адрес автора, чтобы лично у него проконсультироваться по этой теме (представляю, сколь бурную атаку пришлось Александру Яковлевичу выдержать). Кстати, уважаемые читатели, во избежание возможных недоразумений, огромная к вам просьба: присылая в редакцию фотографии и описание своих работ, указывайте, пожалуйста, согласны ли вы на переписку с читателями (на тот случай, если вдруг кого-то заинтересует ваше творчество и он захочет с вами связаться), или сообщаете свои данные (адрес и телефон) исключительно для редакции.

И напоследок снова хочу обратиться к мастерам-умельцам. В последнее время поток писем о каких-либо технических изобретениях заметно иссяк. Они все больше уступают место несложным в изготовлении вещам, применимым в быту. Это и понятно: времена, когда для сборки агрегата на любом заводе или предприятии можно было за копейки приобрести необходимые детали или узлы, давно миновали. Тем не менее, мне кажется, есть еще одна веская причина, объясняющая пассивность мужчин-самоделкин. Как правило, им гораздо проще что-то смастерить, чем доступно и детально написать, как это сделать. Многие просто-напросто стесняются, что описание получится не очень грамотным и литературным. А зря!!! В любом случае нам придутся редактировать и «доводить до ума» каждое письмо. Так что отбросьте все комплексы и пишите! Главное, чтобы фотографии вашего изобретения были качественными, а чертежи — разборчивыми. Побольше активности, товарищи мужчины!

Причем начинать ее проявлять можно прямо сейчас. В марте наступающего года планируется выпуск журнала «Мастерская на дому» под названием «Мангал, коптильня, барбекю...», так что присылайте свои наработки и идеи по этой теме. Надеюсь на вашу помощь в создании этого выпуска.

Творческого всем вдохновения и бодрого зимнего настроения!

Елена НЕКРАШЕВИЧ.
E-mail: LenaN@toloka.com

Нескучные идеи

Осень на тарелочке

НОВЫЙ АВТОР!

Чтобы сохранить подольше осеннее настроение, сделала своим детям подарок — интересную композицию (см. фото).

Использовала для нее фотографию, засушенные листья, траву и стразы. Подобрала подходящую тарелку, обезжирила ее. Нанесла фон акриловыми красками, предназначенными для работы с керамикой. Оборвала края фотографии, приклеила ее клеем ПВА. Смастерила ягоды рябины из пенопласта (можно из соленого теста). Декорируя панно, активно использовала объемные краски. Покрыла композицию акриловым лаком (подходит и клей ПВА). Наклеила стразы, похожие на капельки дождя. С обратной стороны прикрепила петельку. Подарок на добрую память готов!



Алла МАЛЫХИНА, г. Чапаевск.
Фото автора

Читайте в следующем выпуске:

- ❖ Мастер-класс. Чехол «Тигр» на шампанское
- ❖ Нескучные идеи. Елочный парад
- ❖ Украшаем дом. Снежинки в технике квиллинг
- ❖ Новогоднее ателье. Костюм «Бабочка»
- ❖ Сделай на радость ребенку. Тапочки «Дед Мороз»
- ❖ Подарок к празднику. Подкова на счастье
- ❖ Вяжем. Символ года — «Тигренок»

Сегодня также вышли:

«Народный доктор», «Домашние цветы», «Копилка семейных советов», «Цветок», «Наша кухня», «Счастливая мама», «Волшебный», «Кухонька Михалыча», «Лечитесь с нами», «Золотые рецепты наших читателей», «Календарь-справочник садовода и огородника», выпуски «Дом и я в нем» «Оказываем первую помощь», «Мой счастливый календарь», выпуск «Школы цветовода» «Душистый палисадник»



Клумба-звезда

«Звездный» цветник — главное украшение нашего сада (см. фото). А еще он ценен тем, что мы его смастерили всей семьей.

Каркас из досок сделали с наклоном, чтобы лучше смотрелось. Насыпали почву, высадили снаружи ползучий мох, а внутри — минирозы и красный лен. Теперь звезда радует нас с весны до осени.

Ирина ЧЕЛНОВА,
п. Ирдоматка Вологодской обл.
Фото автора



Крыльцо из камня

Благоустройство участка — мое давнее и любимое занятие.



Собрали мы с мужем весной целую коллекцию камешков-«дикарей». Родилась идея оформить с их помощью крыльцо. Оформили ступени большими камнями, щели-промежутки выкрасили черной краской, покрыли лаком. Само крыльцо выложили мозаикой из битого кафеля, оставшегося после ремонта. В раствор, которым скрепляли детали мозаики, добавляли клей ПВА для строительства. Швы затерли цветным цементом.

На стене гаража выложили по такому же принципу вазу с цветами.

Светлана КОЛОСОВА, с. Знаменское Пензенской обл.
Фото автора



Отличный забор

Построили дом, но осталось довольно много кирпичей. Зачем, подумали мы, лежать добру мертвым грузом?

Из камней и кирпича соорудили забор. Сварили при помощи электросварки оригинальные решетки (фото 1). Углы дома украсили самодельными фонариками (фото 2). Не оставили без внимания и нашего верного сторожа пса — из остатков бревен срубили ему домик (фото 3).

Наталья ПЕТРОВА,
п. Карпово Псковской обл.
Фото автора



1

2

3

Теплая парочка — камин и «голландочка»

Я по гороскопу Овен, поэтому все, что связано с огнем, имеет для меня важное значение, в том числе печи, камины. В «ДС» было напечатано много вариантов оформления каминов, довольно модных, из современных материалов. Но в интерьер моего деревянного домика они как-то не вписывались. Хотелось чего-то попроще и подущежнее. В итоге я нашла собственное решение.

Дом у нас отапливается газовой печкой с форсункой. В зале есть сложенный из кирпича **обогреватель** в виде тумбы от пола до потолка. Оклеили его кафелем, оформив под камин, и для правдоподобия приделали решетку. Чтобы соблюсти пропорции, расширили, выложив по обе-



им сторонам «крылышки» в 1,5 кирпича. Верхнюю часть украсили двумя резными карнизами, прикрепив их

Совет
В местах украшения камина фрагментами из дерева предварительно следует измерить температуру нагрева поверхности, а для крепления использовать пластиковые дюбеля.



к плитке шурупами (фото 1-3).

Печь-голландку (фото 4) я сначала оштукатурила красной глиной, а потом мелом нарисовала кирпичи. Украсила нишу над плитой самоваром, петухами (из той же глины) и домотканым рушником.

В 90-е годы, когда мы жили в квартире на втором этаже, смастерили себе фальш-камин из ДСП, обложенный «мрамором» и «красным кирпичом» (фото 5). Поскольку стройматериалов тогда в продаже совсем не было, декоративный материал изготавливали самостоятельно. В широкий таз с водой капали несколько капель масля-

ной или ацетатной краски, которая расплывалась по поверхности воды. Затем брали листы писчей бумаги, прикладывали к поверхности воды — на них оставался мраморный рисунок. Листы, разложив, просушивали и с помощью ПВА оклеивали каркас камина. «Кирпичи» делали, разрезав лист бумаги на 3-4 части. Кстати, во многих воинских частях в красных уголках стояли похожие камины.



Татьяна ТРУБАЧЕВА,
г. Льгов
Курской обл.
Фото автора

Поспешите!

Подписка заканчивается!

И подписной конкурс тоже! Так что поспешите подписаться на «Делаем сами» на 1-е полугодие 2010 г. и сможете получить от редакции **ГАРАНТИРОВАННЫЙ ПРИЗ** (подробно об условиях конкурса и наборе призов мы писали в «ДС» №№ 17, 18, 21).

А тому, кто, кроме «ДС», подпишется еще и на журнал «Мастерская на дому» (выпуск №1 «Мангал, коптильня, барбекю...»), мы вышлем в подарок красочный календарь от «Делаем сами» на 2010-2011 гг.

Только не забудьте отправить в редакцию ксерокопии подписных квитанций **не позднее 15 декабря!!!**

ПОДПИСНЫЕ ИНДЕКСЫ
«ДЕЛАЕМ САМИ»:
12660 («Почта России»),
63246 («Пресса России», «Роспечать»)
ПОДПИСНЫЕ ИНДЕКСЫ
ЖУРНАЛА «МАСТЕРСКАЯ НА ДОМУ»:
12668 («Почта России»),
15363 («Пресса России», «Роспечать»)

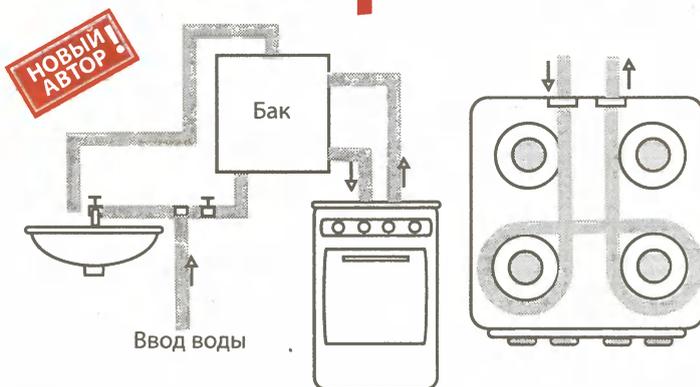
Горячая вода — это просто!

Отсутствие горячей воды в сельском доме или даже городской квартире — большая проблема. Народная смекалка непобедима. Вот элегантное решение этой задачи.

Единственное условие для создания самодельного бойлера — проведенный в помещение газ.

Стационарный водонагревательный элемент (см. рис.) изготовил из жаропрочной металлической трубки \varnothing 10 мм. Он имеет форму пары колец, огибающих конфорку. Концы трубки вывел за пределы газовой плиты, подсоединив к небольшому баку на 15 л. Саму емкость укрепил на стенке на высоте 40 см от верхнего края плиты. Через отдельные трубки снизу подвел к баку воду. Горячую воду набираю из верхней части бака.

Бойлер работает в основном во время приготовления пищи за счет естественной циркуляции воды между емкостью и нагревателем. Трубки от нагревателя для хорошей циркуляции подсоединил к баку на расстоянии друг от дру-



га, равном $2/3$ высоты бака. Скорость циркуляции зависит от высоты, на которой закреплена емкость (чем выше, тем лучше), и от \varnothing трубок (не менее 10 мм).

Если бак теплоизолировать, горячая вода в нем будет круглосуточно, нагреваясь при каждом зажигании горелок.

Крутая тачка из... велосипеда

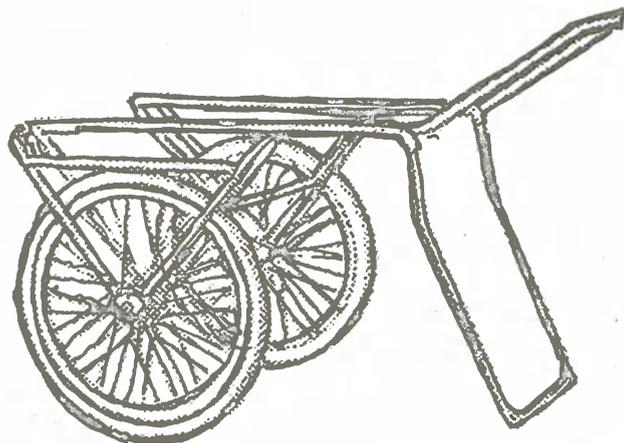
Сейчас выбор тележек для перевозки разных тяжестей на даче или приусадебном участке огромен. Однако у всех «фирменных» тележек есть один существенный недостаток: они мало подходят для транспортировки длинномерных грузов.

Решает проблему транспортировочное средство (см. рис.), изготовленное из 2-х старых велосипедов. Минимум затрат и максимум пользы!

Корпус и шасси тележки изготовил из стальных тонкостенных трубок \varnothing 16 мм. Шасси тележки выполнил в виде 4-х дуг, которые приварил к трубам и косынкам.

В овальных прорезях косынок \varnothing 10 мм закрепил гайками колеса от велосипеда. На концы продольных трубок насадил рукоятки от детской коляски. Устойчивость тележки при загрузке обеспечивает упор, который фиксируется чекой в двух положениях.

На такой тележке можно свободно перевозить грузы длиной до 5-6 м! А для транспортировки сыпучих грузов



в проем между трубками вставляю емкость.

Тележка кажется на первый взгляд хрупкой, но на самом деле она очень устойчива и выдерживает вес до 150 кг и более. Узкая колея колес позволяет транспортировать грузы по садовым дорожкам, а колеса на пневматическом ходу не травмируют растения.

Советами делился Николай РИТЧЕНКО, г. Луганск

Сегодня вышел

Что можно разместить на детской площадке? Песочницу, скамейки для сидения?.. Не только! При желании найдется местечко для домиков и кормушек для птиц. И пусть и детям, и пернатым всегда улыбается «солнце», сделанное руками нашего автора! Об этом — в сегодняшнем № 12 «Календаря-справочника садовода и огородника» (фотокурс «Мой уютный дворик», заодно и сами поучаствуйте). Кстати, с нового года издание будет выходить ДВАЖДЫ В МЕСЯЦ!

ПОДПИСНЫЕ ИНДЕКСЫ:
12661 («Почта России»), 63165 («Пресса России», «Роспечать»)



ДЕТСКИЙ УГОЛОК

Вот в таком морском стиле мы с мужем оформили в квартире уголок для сынишек.

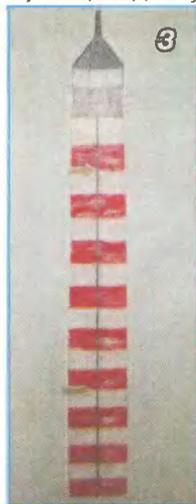
Двухъярусную кровать (фото 1) смастерили из специально заказанных сосновых досок (лесенка дубовая). Реечки и матрац — от старой кровати. Ко второму ярусу прикрепили буквы с именем старшего сыночка из гофрированного и обычного картона, приклеенные к потолочной плитке. К лестнице приделали веревки (фото 2).



Это наши полки (фото 6). На «крыше» сделали стопорки, чтобы можно было положить маленькие



Вырезали из фанеры ростом в виде маяка, покрасили и покрыли лаком (фото 3). На стене красуется композиция: летящие чайки держат веревочку с крашеными прищепками, к которым прикреплены облака и фотографии (фото 4). Еще одно украшение — панно (фото 5): из обычной бельевой веревки сплели сетку, в ракушках просверлили дырочки и привязали к ячейкам.



книжки и другие мелкие предметы. Поставили на полочку ведерко рыбакка с брелком в виде самодельной лодочки (фото 7). Под полкой — планочка с просверленными наискосок отверстиями для карандашей (сами придумали конструкцию!) и висящий раскрашенный столик (когда нужно, цепляем его за веревочку) (фото 8).



Это начальная буква имени младшего сына (фото 9) — поставим ее на маленькую полочку, которая будет крепиться на веревках, а над кроватью повесим вот такие «морские» рамки (фото 10).



Константин и Валерия ЛАЗУКОВЫ,
г. Екатеринбург.
Фото авторов

ЧУДО-НАСЕДКА

Лидер продаж 2008 года! Чудо-наседка снабжена всем необходимым для наилучшего вывода разных видов птиц: • вместительность 63 куриных яйца, • естественная вентиляция и регулируемое увлажнение воздуха, • автоматическое переворачивание яйца каждый час, • поддержание оптимальной температуры, благодаря терморегулятору, • изготовитель - Россия, • гарантия - 18 месяцев, • срок эксплуатации - 10 лет.



ПОЛЬЗУЙТЕСЬ ЧУДО-НАСЕДКОЙ И ЖИВИТЕ БЕЗ ЗАБОТ!
 Цена при получении на почте - 3490 руб.

КАК ДЕЛАЮТ ДЕНЬГИ

Предлагаем бесплатный каталог нашего оборудования для организации собственного бизнеса, который включает **более 100 наименований:**

- оборудование для производства стеновых и фундаментных блоков, брусчатки, заборов,
- аппараты для копчения и консервирования,
- плазменные аппараты,
- флокаторы для нанесения бархата,
- технологии росписи по стеклу и многое другое.



благодаря содержащимся подробным описаниям технологического процесса, расчётам рентабельности производства, необходимого сырья организовать эти производства по силам каждому!

ЧУДО-ПЕЧЬ

По-настоящему народная «Чудо-печь» защитит от холодов любое помещение: дом, склад, теплицу, птичник. Производится в России по японской технологии.



Обладает повышенной мощностью (2,5 кВт)! Работает без дозаправки 16 часов. Расход топлива (дизель, керосин) всего 2 л в сутки! Масса 6 кг, габариты 37x42x32 см. **Исполняется МЧС России!**
 Цена - 2520 руб. при получении на почте.
 Цена при заказе от 2 шт. - 2410 руб. за шт.

ДЕЛИКАТЕСЫ КАЖДЫЙ ДЕНЬ? ЭТО ВОЗМОЖНО!

Сочная корейка, ароматная буженина, золотистые окорочка и копченая рыбка...



И многие другие деликатесы в домашних условиях с помощью линии аппаратов для копчения (АДК)! АДК — это: • удобство и безопасность в обращении, • универсальность (работают на газу или открытом огне), • компактность (габариты: 39,5x32,5 см, масса 5,3 кг), • экологичность (из высококачественной пищевой стали), • многофункциональность (любые продукты в любом объеме).

Цена - 2090 руб. с оплатой при получении на почте.

Раскрой секрет копчения! В подарок — книга рецептов!

ЧУДО-СТИРАЛЬНАЯ МАШИНКА НА ЛАДОНИ

Еще совершеннее, качественнее, надежнее!

Золушка — революционное изобретение в стирке!

- Абсолютно бесшумна! • Миниатюрна! • Перестирает любую габаритную одежду без механической деформации. • Не требует проточной воды. • Потребление электроэнергии менее 20 Вт.
- Незаменима на даче, в деревне или поездке!

ГАРАНТИЯ 18 МЕСЯЦЕВ! СРОК СЛУЖБЫ НЕ МЕНЕЕ 10 ЛЕТ.

Цена с оплатой при получении на почте - 1540 руб.
 При заказе от 2 штук цена - 1440 руб. за шт!



Прием заказов с 6-00 до 21-00:

☎ 8-800-2000-820 (звонок по России БЕСПЛАТНЫЙ); 8(8332) 40-98-05.
 Проконсультироваться по товарам можно по тел.: 8(8332) 56-30-29, 57-31-24.
 ✉ 610052, г. Киров, а/я 10, отдел 90. Доставка по центральной России бесплатно!
 @ Ещё больше товаров на www.mir-c.ru; www.ksin.ru

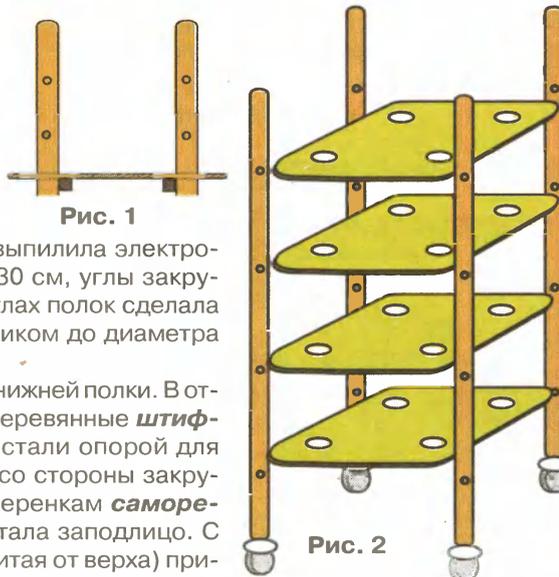
Дополнительный почтовый сбор 6% от стоимости товара. О доставке в отдаленные регионы уточните у наших менеджеров.

На правах рекламы. ОГРН 1074345028010 ООО «Мир комфорта», г. Киров, ул. Бородулина, 12, отдел 90. ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН!

Этажерка на колесах

Идея создания такой этажерки возникла после того, как пересаживала цветы и обнаружила, что для новых горшков места на подоконнике нет...

Купила четыре черенка для лопаты, отрезала сужающиеся концы. Просверлила в каждом с интервалом в 30 см четыре отверстия по числу предполагаемых полок с учетом высоты горшков и цветов. Из листа ДСП выпилила электролобзиком четыре полки 35x30 см, углы закруглила. Большим сверлом в углах полок сделала отверстия и расширила лобзиком до диаметра черенков.



Сборку этажерки начала с нижней полки. В отверстия черенков вставила деревянные штифты. Их выступающие концы стали опорой для полок (рис. 1). Кроме того, со стороны закруглений прикрутила полки к черенкам саморезами, головки которых спрятала заподлицо. С двух сторон второй полки (считая от верха) приделала ручки и поставила всю конструкцию на мебельные колесики. Для этого под черенки вырезала из ДСП опорные диски (рис. 2). Зашпаклевала отверстия для саморезов и покрасила этажерку.

Ее удобства представляются мне несомненными: возможность легко перекачивать в любое место комнаты, до-



ступ к цветам со всех сторон, вместительность — на этажерку можно поставить до 24 горшков средних размеров (по шесть на каждой полке). Могу сказать, что сделать такую этажерку вполне по силам женщине. Лично у меня ушло на ее изготовление около 2-х часов.

Вера НИКИФОРОВА,
 с. Янтиково, Чувашия.
 Фото автора

Прицеп-платформа

(Окончание. Начало в «ДС» № 21)

Кузов прицепа представляет собой конструкцию в виде фермы (от лат. *firmus*, т.е. прочный. В строительной механике — геометрически неизменяемая стержневая система — прим. ред.). Дополнительную жесткость обеспечивают ему доски, установленные между трубами бортов, и дощатый пол.

Сборку кузова начинаем с установки **хребтовой балки 1** (рис. 4), сделанной из металлической трубы $d\ 49$ мм. Привариваем ее по окружности встык к **заднему мосту 2**. Расстояния **A** и **B** должны быть одинаковы. В противном случае при эксплуатации прицепа возникнут такие проблемы, как утяжеление хода и постоянное смещение с центра дороги. Следующий шаг — приваривание треугольных **косынок 3** произвольного размера из листовой стали толщиной 4 мм. **Отверстия 4** под установку поворотного узла для точности сверлим по месту.

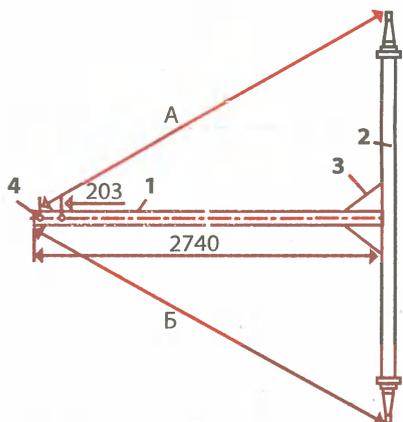


Рис. 4 Установка хребтовой балки

1 — балка, 2 — задний мост, 3 — косынка (2 шт.), 4 — отверстия для поворотного узла (2 шт.)

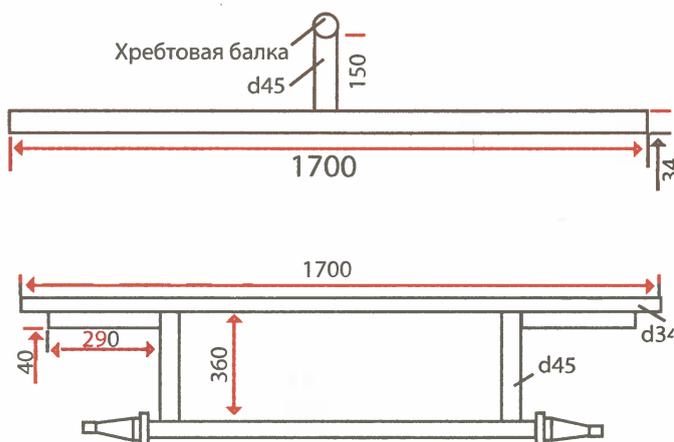


Рис. 5, 6 Передняя и задняя рамы-опоры



Для изготовления поворотного узла используем кулак от «Запорожца» (см. фото). Отверстия в крышке-корпусе с оставленными тормозными колодками закрываем, чтобы в них не попадала грязь. Переднюю (рис. 5) и заднюю (рис. 6) рамы свариваем из труб $d\ 34$ мм (горизонтальные связи) и $d\ 45$ мм (вертикальные стойки).

В представленном варианте кузов имеет размер 3200×1700 мм (ширина стандартная (базовая), а длину можно подбирать по своему усмотрению).

Пол из досок толщиной 15 мм укладываем прямо на нижние бортовые трубы, загоняем бортовые доски как можно плотнее, закладываем по бортам в углы рейки 40×40 мм и прибиваем каждую доску гвоздем.

Сергей ФЕДОРОВ,
с. Александровка Оренбургской обл.
Фото автора



Рис. 7 Фрагменты каркаса кузова

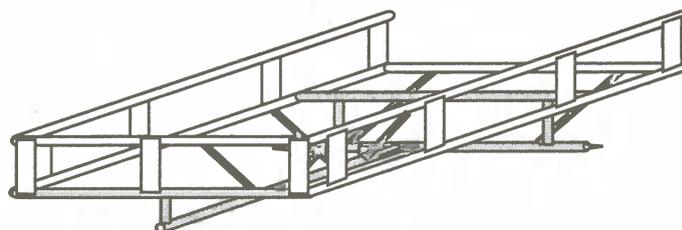


Рис. 8 Общий вид кузова-фермы

Добавьте изюминку!

Массовое производство делает вещи безликими. Однако всего одна маленькая отличительная деталь может придать любой вещи оригинальность и неповторимость.

Мне нравится быть непохожей на других, поэтому я много вяжу и шью для себя. Но, даже приобретая готовую вещь, стараюсь добавить ей какую-то изюминку.

Однажды, собираясь в отпуск, купила сумку из ПВХ ткани (фото 1), чтобы ходить с ней на пляж. Но сумка была какой-то безликой, в ней не было летнего настроения, поэтому украсила ее клеевыми аппликациями (в магазинах их большой выбор), придумав сюжет, напоминающий наивный детский рисунок. В таком виде сумка стала мне нравится гораздо больше (фото 2).

А чтобы добавить изюминку обычному флисовому комплекту, состоящему из шапочки, шарфика и перчаток, использовала клеевые стразы. Приклеила три одинаковые аппликации в виде собачек на перчатки и отворот шапочки (фото 3) и по одному стразику — на каждую бахроминку кисточки на макушке шапки.



По-моему, получилось довольно нарядно, но не вызывающе.

Наталья БОЛОТОВА,
г. Апатиты Мурманской обл.
Фото автора

НОВЫЙ
АВТОР!

Юбка... из галстуков!

Собралась большая коллекция галстуков, а муж не любит их носить? Сделайте наряд себе — пошейте необычную пеструю юбку (см. фото). Муж за это вам только спасибо скажет и уж точно удивится вашей находчивости.

Для юбки 50-54-го размера **понадобится** 19 галстуков одинаковой плотности.

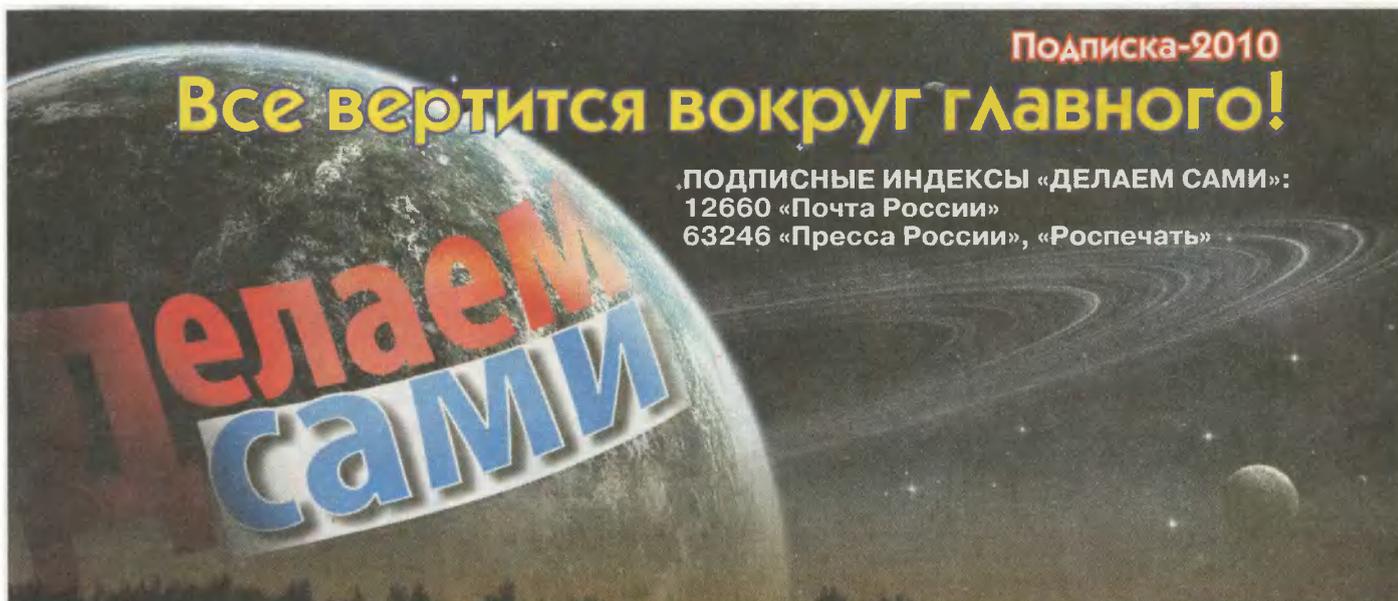
❖ Для начала «разделяем» галстуки (внутренности не выбрасываем — когда-нибудь пригодятся).

❖ Сметываем, стачиваем, верх (пояс) обрабатываем по своему усмотрению (я пришила широкую резинку).

❖ Стираем в слабом мыльном растворе, высушиваем, отутюживаем... И комплименты и «ахи» знакомых модниц вам гарантированы!



Таяна ЛАДА,
г. Запорожье.
Фото автора



Подписка-2010

Все вертится вокруг главного!

ПОДПИСНЫЕ ИНДЕКСЫ «ДЕЛАЕМ САМИ»:

12660 «Почта России»

63246 «Пресса России», «Роспечать»

Издания «Толоки» — для вас!

Уже в продаже!

«Оказываем первую помощь»

Данный выпуск газеты «Дом и я в нем» — краткое пособие по оказанию первой помощи в кризисных ситуациях. В нем обобщен опыт наших читателей, некогда оказавшихся в подобных перипетиях, собраны советы специалистов традиционной и народной медицины. Основной акцент сделан на правила оказания помощи при травмах и в других опасных ситуациях, когда грамотные самостоятельные действия до приезда врача могут не только поддержать пострадавшего, но и даже спасти ему жизнь.

Рекомендации, приведенные на страницах издания, особенно актуальны бывают летом, когда высок риск травматизма, а отдых на природе может таить в себе серьезную опасность. Умелые действия при укусе змей и насекомых, оказание помощи утопающему помогут вам предотвратить беду.



Советы для всех!

Уже десять лет я не знаю такой проблемы, как намерзший на окнах лед. Перед началом заморозков окна мою, между рамами кладу валик из старых вещей, а на них — пластмассовые крышки, в которых насыпана соль. Вот и все!

Оксана ВАСИЛЕВСКАЯ, г. Глуск

В № 23 «Копилки семейных советов» таких полезных советов очень много! Спешите, выпуск уже в продаже. А если вы хотите всегда первыми и без проблем получать любимое издание, подпишитесь на него прямо сейчас, тем более что в новом году «Копилка» станет на 16 страниц толще!

ПОДПИСНЫЕ ИНДЕКСЫ:

80127 («Почта России»),

42967 («Пресса России»),

«Роспечать»



«Золотые рецепты» — правильный выбор!

Пришла зима, а значит, самое время согреться на кухне и сотворить что-нибудь особенное, вкусное, горячее. В ближайших номерах «Золотых рецептов наших читателей» вы найдете только самые лучшие рецепты наваристых супов и горячих запеканок, зимних пирогов, сытных мясных и рыбных яств. И, конечно, вас ждет новогоднее меню, секреты украшения блюд, детская кухня и пошаговые мастер-классы! Не пропустите!

А лучше подпишитесь на «Золотые рецепты» и участвуйте в акции «Подписная пирамида». Ведь **каждый**, кто пришлет копию своего купона на адрес редакции «ЗР», получит гарантированный **приз**! Подробнее об акции читайте на «золотых» страницах.

ПОДПИСНЫЕ ИНДЕКСЫ «ЗР»:

на полугодие — 72652 («Почта России»), 19801 («Пресса России», «Роспечать»)

на год — 60048 («Почта России»)



НОВЫЙ
АВТОР

Вот горшок пустой...

Что может быть привычнее глиняного горшка? Впрочем, в кажущейся простоте кроется мудрость ремесла, которому уже тысячи лет.

Сырье для творчества

Беру материал из очень глубокого карьера, в котором ведется промышленная разработка глины. Выбираю подходящий пласт. Глина в нем должна быть пластичная и темная, как шоколад. Чем глубже залегает пласт и темнее глина, тем она качественнее. С рыхлым материалом, в котором присутствуют инородные включения, прослойки гравия, камешков, известняка, лучше не связываться — это гарантированные сколы и трещины на изделии.

Чтобы глина размякла и стала тестообразной, замачиваю ее примерно на неделю в бочке. Вынимаю, слегка подсушиваю. Чтобы «отоштить» материал, перемешиваю его до однородного состояния с шамотом (керамической массой) или кварцевым песком в расчете около 30% от объема. Изделие будет меньше трещать при сушке или обжиге.

Перемешав глину с шамотом или песком, подсушиваю, делаю «грудки» (глиняные комочки), которые выкладываю на пленку под навес. Солнце губительно для сырья — оно моментально пересыхает.

Глина непосредственно для работы нужна непереувлажненная, иначе будет невозможно вытянуть высокие формы. А вот для мелкой пластики тестообразная консистенция сырья вполне подойдет. Главное, чтобы глина не прилипла к пальцам. Если липнет, значит, еще не готова, ее нужно подсушить. На ощупь она должна стать, как мягкий размятый пластилин.

Завернутая в пленку глина хранится очень долго. Пересохшую сбрызгиваю водой, оставляю на ночь, не перемешиваю. Утром все обычно в порядке.

Крутись, колесо

Беру «грудку», кладу в середину круга. Центрую, вытягиваю кувшин вначале один раз, потом второй. Поддерживая правой рукой, придаю заго-



товке объем. Обрабатываю черепок деревянным ножом.

Срезаю заготовку с круга при помощи «струнки» (лески с привязанными по краям двумя палочками). Вытерев руки о скребок, снимаю заготовку. Ручки, носики, крышки леплю отдельно, примеряя к основной заготовке. Налепливаю их на сырой черепок с помощью сметанообразной глины, оставшейся на скребке.

Высушиваю горшок при комнатной температуре. Спешка и форсирование процесса в этом деле противопоказаны, потому что заготовка может поплыть или треснуть. У меня в сарае оборудованы специальные стеллажи. Выставляю заготовки сначала на нижние полки, затем через 2-3 дня поднимаю выше. На 4-й, самой верхней, полке горшки доходят до кондиции. Высохший черепок серого цвета. На ощупь он теплый, сырость не должна чувствоваться. Заготовка, должным образом не просушенная, может взорваться в печи.

В топку!

Первичный обжиг происходит при 860 град. Использую сосновые или еловые дрова. В принципе, любая по-

рода дерева годится, но сосна и ель легко горят и быстро набирают температуру. В ночь перед первичным обжигом, если погода сырая, подсушиваю заготовки в печи с тлеющими дровами.

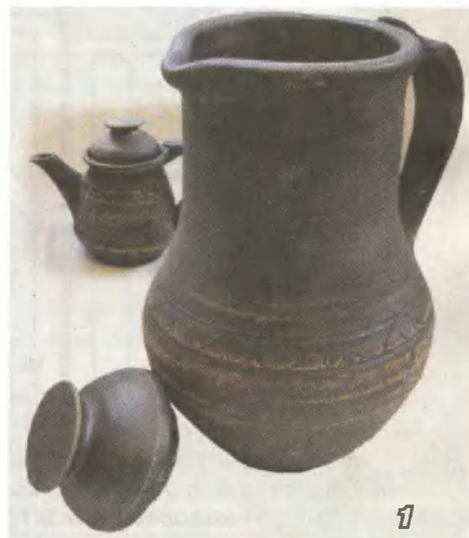
Температуру при обжиге регулирую по старинке, подкидывая дрова или присыпая их опилками. Наши деды определяли готовность заготовки на глаз: если изделие начало светиться малиновым цветом, значит, оно уже вполне «спелое». Обычно после набора необходимой температуры я некоторое время прокаливаю заготовки. После 900 град. глина определенных сортов может запросто растрескаться.

Обжиг на дне печи всегда лучше. Поэтому обычно ставлю крупные вещи вниз, а мелочь — вверх. Некондиционную заготовку можно обжечь повторно. Качество легко определить на слух. Ставлю изделие на ладонь, стучу по нему. Звук должен быть звонким и чистым.

Вариантов декоративного оформления глиняной посуды не так много, но их сочетание рождает поистине уникальные вещи.

Молочные реки

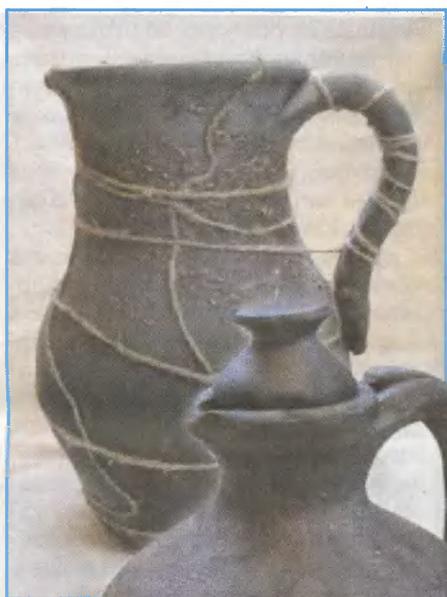
После первичного обжига заготовку можно подвергнуть процессу молочения. Разгрузив печь, достаю остывшие заготовки. Окунаю их в коровье молоко и ставлю повторно в печь. Температуру довожу до 350-400 град. Горшки приобретают темный цвет (фото 1).



Дым отчества...

Техника дымления (восстановления) требует большей аккуратности и мастерства. Поставив изделие в печь, постепенно набираю температуру: каждый час по 50 град. до отметки в 400 град. Затем набираю по 100 град. за 30 мин. до температуры 900-960 град.

Закончив обжиг, забрасываю в топку смолистые дрова. Закрыв топку заслонкой, а дымоход жестью, замазываю все щели глиной. Дрова будут тлеть, печь — потихоньку остывать. К утру черепки станут черными, с серебристым отливом (фото 2).



2

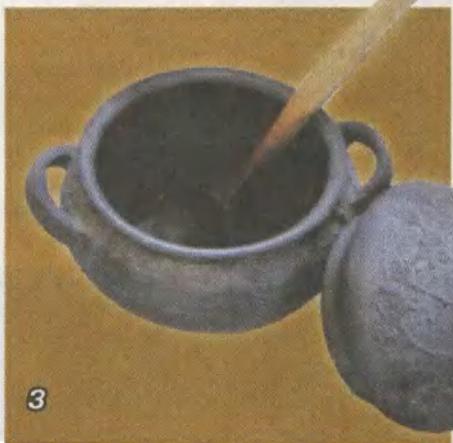
Хозяйке на заметку

В новый горшок нужно налить воду и, поставив в духовку, как следует прокипятить. После этой процедуры смазать внутреннюю поверхность подсолнечным маслом.

Помните: глиняная посуда боится открытого огня и любит постепенный набор температуры!

Алхимия глазури

Глазурирование сейчас использую достаточно редко. Нужно подбирать составы, экспериментировать. Покрывать глазурью следует после первичного обжига. Сырая заготовка просто напросто потрескается (фото 3).



3

Магия рассола

Обварная керамика — очень необычная техника. Обожженную до терракотового цвета керамику загружаю в другую, специальную печь (см. рис.). Нагретые до 600-700 град. заготовки вынимаю щипцами и окунаю вначале в сильно закисший огуречный рассол, а затем в ледяную воду. Ставлю заготовки обратно в печь. В результате всех этих манипуляций горшок покрывается живописными пятнами (фото 4).



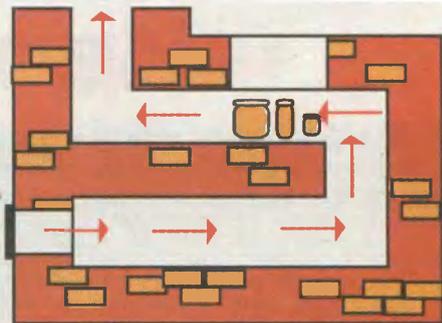
4

Горшок для знаменитости

В рамках мастер-класса, который устраивался на Славянском базаре, певица Анита Цой выкрутила на круге глиняный сосуд, оставив автограф (фото 5). Горшок мы обожгли, но певица за ним не вернулась.



5



Отличный краситель!

Долго искал средство для тонирования керамики. Никто из гончаров не признавался, в чем секрет. Вначале даже краситель специальный покупал. Когда он закончился, случайно наткнулся на оксид торфа. Шикарная вещь! Покрываю заготовку оксидом, потом протираю куском мягкого поролона (фото 6).



6

Необычный коллаж

Подарите компьютеру вторую жизнь — создайте памятник его трудовым будням в виде оригинального панно (см. фото). К тому же, это отличный подарок человеку, увлеченному компьютерами!

Подберите лист ДВП по размеру рамочки. Вытряхнув на стол все электронное богатство, выложите на фоне орнамент. Определитесь с направлением, в котором будут расположены элементы, — по вертикали, горизонтали или диагонали. Помните, что выбор «хаотичного» стиля — удел профессионалов.

Некоторые детали можно поломать. Выложите их разломами на некотором расстоянии друг от друга. Очень хорошо будут смотреться разные проводки. Не переусердствуйте: коллаж не должен выглядеть, как переплетение множества линий.

Выбрав основное направление, проложите по нему несколько проводков разного цвета и толщины. В принципе, их можно будет потом выкрасить. Придайте вашему коллажу декоративности: обогните проводками платы, поднимите их над остальными деталями. Тут и для дисков место найдется. Предпочтительны те, которые хорошо ломаются. Укомплектуйте диски серебряными квадратиками, вырезанными из бумаги. Лучший вариант, когда бумага с одной стороны гладкая и блестящая,

а с другой — шершавая, как обычный картон.

Сложив все детали мозаики и определившись с композицией, выберите цвет фона. Лучше всего, если он будет контрастным по отношению к «рисунку» коллажа. Платы, в основном, зеленые, значит, фон следует сделать черным, серебристым или белым. Обра-



тите внимание и на провода — они не должны нигде сливаться с фоном.

Переложите все детальки коллажа,

сохранив их порядок и положение, на другую плоскость. Для надежности можете перед «переездом» сфотографировать композицию.

Покрасьте ДВП акриловой краской: она не смывается после высыхания и не выцветает. Нанесите краску на всю поверхность, а потом посухому нанесите штрихи серебристой акриловой краской с помощью широкой (30 мм) кисти: слегка обмакнув ее, «потопчитесь» по бумаге, чтобы убрать лишнюю краску, потом под наклоном проведите кисточкой от краев ДВП к середине, постепенно отрывая ее от поверхности (дотрагивайтесь до поверхности ДВП легкими движениями). Когда увидите, какие следы остаются, можете усилить нажатие. Внимательно следите за углом направления линий, соблюдайте однообразие.

Фон готов, можно наклеивать детали. Для этого подойдет суперклей. С помощью термопистолета можно дополнить коллаж декоративными линиями, покрасив их такой же серебристой краской. Концы проводков доведите до краев, чтобы потом спрятать под рамку.

Саму рамку тоже можно украсить, выкрасив серой акриловой краской, а сверху местами серебристой, чтобы она на свету переливалась. Рамка должна отличаться от фона и при этом быть частью коллажа.

Кусочек моря

Чтобы краска лучше ложилась, покройте рельефную сторону ДВП грунтовкой. Дайте высохнуть. Раскрасьте акриловыми красками, создав фон для композиции. Нужные оттенки можно получить, смешав краски разного цвета. Например, сначала нарисуйте синюю полосу, через какое-то расстояние — голубую. «Растягивая» краску широкой кистью, смешайте цвета. Помните, что акрил, нанесенный на слой высохшей краски, не смешивается с ним!

Чтобы задать направление для композиции, нарисуйте плавные линии золотистой краской. Для этого сделайте набросок на бумаге, обведите его фломастером и вырежьте. Обрисуйте лекало, приложив к ДВП.

Фон готов, приступайте к заполне-

нию поверхности материалом: камешками, ракушками, стекляшками, декоративными звездочками и сеточкой (бывшая мочалка). Главное условие — все элементы должны быть легкими и неправильной формы. Так будет легче их приклеивать к плоской поверхности. Все элементы можно покрасить акриловой краской.

Сначала выкладывайте те предметы, которые будут акцентами в композиции. Вдоль линий раскидайте камешки. Обращайте внимание на фон, все кусочки «мозаики» должны быть на нем видны. Не переборщите! Сеточку прикладывайте в самый последний момент.

Выложив все элементы, аккуратно приклейте их суперклеем. Сеточку закрепите, наклеив на нее ракушки и



стекляшки. Заверните края сетки за ДВП и приклейте с обратной стороны. Опрыскайте рамочку краской из баллончика. Коллаж готов!

*Коллажи изобретала
Алена КОРОБОВА, г. Минск.
Фото автора*

Часы с клавиатурой

Почти в каждом доме есть компьютер. Срок службы его отдельных частей не бесконечен, и вышедшие из строя компоненты можно использовать для изготовления оригинальных вещей. Например, стильных часов (см. фото).

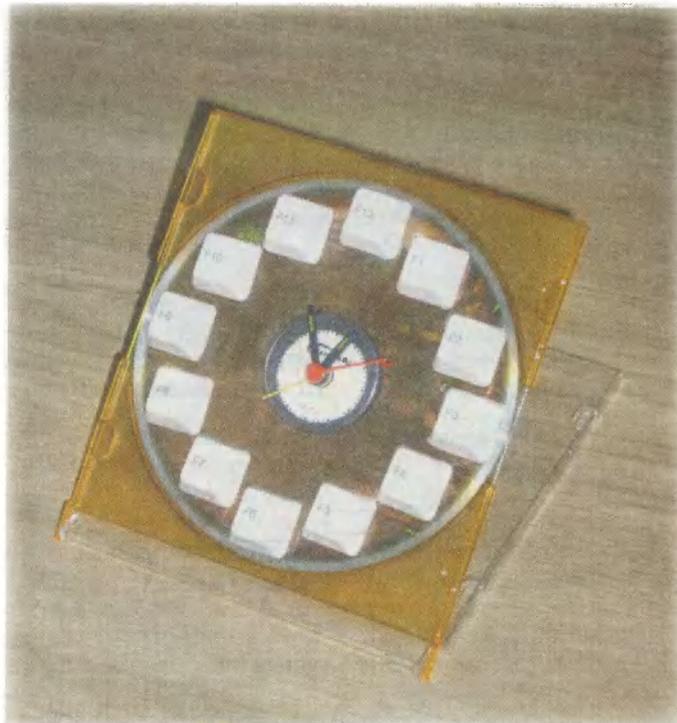
Понадобится: дешевый кварцевый будильник в пластиковом корпусе, ненужная компьютерная клавиатура, компакт-диск с тонким футляром (не для музыкальных дисков), скальпель или нож с тонким лезвием, клей для пластмассы, отвертка и надфиль.

Отвинтив **отверткой** шурупы на корпусе клавиатуры, вынимаем клавиши F1-F12: раскаленным на газу **скальпелем** отрезаем их от продолговатых штырьков, расположенных с обратной стороны, и вырезаем по кругу внутреннюю прозрачную часть диска. Зачищаем неровные края срезов **надфилем**.

Затем отделяем лицевую прозрачную пластиковую крышку будильника, оставив для работы корпус с батарейками, часовым механизмом и стрелками. В зависимости от формы корпуса (круглой или квадратной) вырезаем соответствующих размеров отверстие на нижней части футляра — той, где есть выемка для диска.

Полностью раскрыв футляр (т.е. на 180 град.), далее очень аккуратно продолжаем его сгибать до тех пор, пока он не зафиксирован. В таком положении футляр превращается в **подставку** для часов. Заклеиваем белой бумагой или закрашиваем акриловой краской внутреннюю часть циферблата будильника так, чтобы остались деления без цифр. Вставляем циферблат со стрелками в прорезанное отверстие в диске и приклеиваем обратную сторону диска к корпусу будильника.

У самой кромки диска наклеиваем клавиатурные клавиши — напротив тех мест, где находились цифры. Они должны располагаться на циферблате равномерно — от этого зависит не только внешний вид, но и точность определения времени. Вставляем получившийся циферблат в прорезанное отверстие пластикового футляра. Новые часы готовы!



Совет

Перед тем как приклеить к диску корпус будильника, с помощью ручек на его задней панели прокрутите стрелки, чтобы убедиться в том, что они двигаются свободно и нигде не задевают клавиши.

Андрей МУЗАРЕВ, г. Могилев.
Фото автора

В продаже с 1 декабря!

«Мой счастливый календарь»

«Толока» представляет эксклюзивную новинку — спецвыпуск «Мой счастливый календарь»!

О том, как побороть простуду в ее «сезон» с помощью народных методов, как создать свой спа-салон на дому, чтобы и тело, и руки, и волосы, и лицо поражали окружающих своей молодостью и свежестью? Как удивить мужчин и создать дома обстановку, притягивающую счастье? Ответы на эти и другие вопросы, а также множество полезных советов для каждого ищите в новом выпуске газеты «Дом и я в нем» «МОЙ СЧАСТЛИВЫЙ КАЛЕНДАРЬ».

Не пропустите!



«Душистый палисадник»

Этот 4-й выпуск журнала «Школа цветовода» станет вам хорошим помощником в выборе ароматных растений, подскажет, как без проблем поселить их в своем саду или на балконе. Ведь немногие знают, что выделяемые растениями душистые вещества способны убивать не только болезнетворных микробов, окружающих нас, но и укреплять иммунитет. Из выпуска вы также узнаете об использовании ароматных растений в домашнем лечении, кулинарии и косметологии, а еще о том, как самим изготовить саше и даже собственные духи.

Ищите в газетных киосках!



Арматура... для бачка

Намучившись с отечественной клапанной арматурой к сливному бачку и не имея возможности приобрести качественную импортную технику, решил сделать надежный вариант собственной конструкции. На эту мысль натолкнула покупка на «барахолке» полуразобранного кухонного настенного смесителя с новым латунным корпусом. Его-то я и использовал для изготовления двух комплектов (один резервный) клапанной арматуры.

Итак, зажимаем корпус в тисках и отрезаем ножовкой его центральную часть в местах, указанных пунктиром

кладку или *колючку* из резины **12**. Прежде чем завинтить в корпус **1** резьбовую *втулку* **13**, наматываем на нее специ-

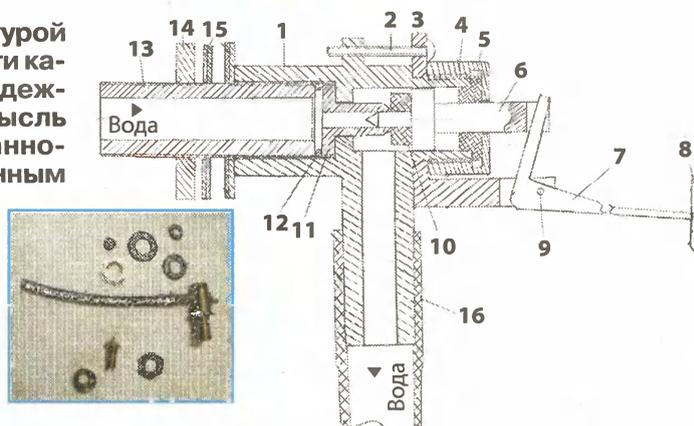


Рис. 2 Сборочный чертеж клапанной арматуры в закрытом виде (все по 2 шт.)

1 — корпус клапанного механизма, **2** — стяжной винт **M5x25 мм** (покупной **(п)**), **3** — диск крепления рычага поплавка, **4** — накидная крышка-гайка, **5** — прокладка штока-иглы клапана, **6** — шток-игла, **7** — рычаг поплавка **(п)**, **8** — поплавок **(п)**, **9** — ось рычага, **10** — прокладка **d 13x4x5 мм (п)**, **11** — грибок-седло, **12** — прокладка или колючка **d 20x10x2 мм (п)**, **13** — резьбовая втулка, **14** — накидная гайка **(п)**, **15** — шайба с прокладкой **d 45x20x2 мм (по 4 шт., п)**, **16** — резиновая трубка длиной не более **200 мм**

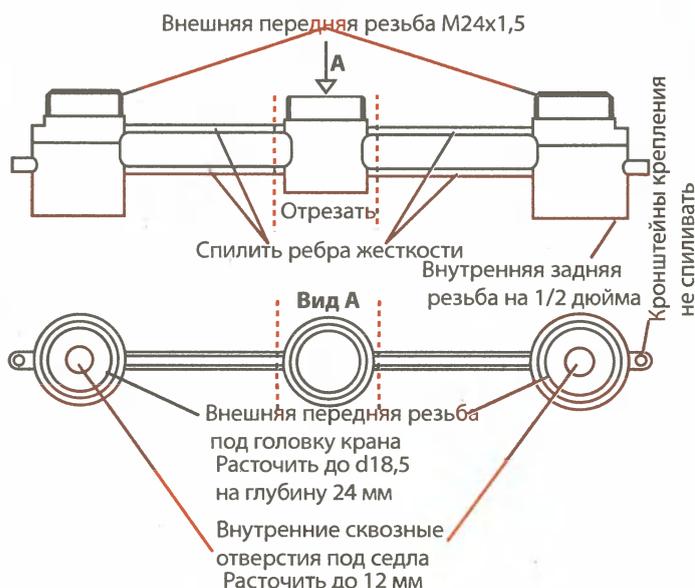


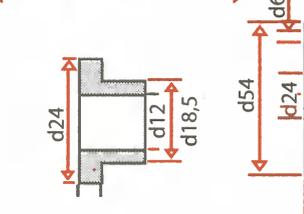
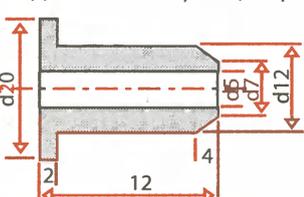
Рис. 1. Основа настенного кухонного смесителя

(рис. 1), через которую проходит слив воды. Плоским напильником спиливаем на боковых частях ребра жесткости, а квадратным — места сопряжения Г-образных корпусных *головок* **1** (отпиленных от смесителя) с диском крепления рычага *поплавка* **3**, чтобы они находились встык (рис. 2).

Из латуни вытачиваем и фрезеруем *дет.* **3, 4, 6, 11, 13** (рис. 3). Из мягкой резины (например, от аптечных пузырьков) вырезаем *прокладку* **5**. После изготовления и покупки всех необходимых деталей (см. перечень к рис. 2) приступаем к сборке.

Для герметизации узла из *дет.* **1, 11, 13** вставляем между **11** и **13** плоскую про-

альную уплотнительную ленту типа «P.T.F.E. THED SEAL TAPE» 1/2 0,075 мм (производство Италия) или, в край-



нем случае, паклю. На иглу *шток-клапана* **6** насаживаем *прокладку* от головок кранов **10**. На шток надеваем *уплотнитель* **5** и обрабатываем силиконовой смазкой или солидолом — шток должен ходить легко, но без люфта. В процессе сборки, возможно, кое-где будет нужно подогнать или подшлифовать детали. На латунную трубку корпуса **1** надеваем *резиновую трубку* **16** от душевого шланга,

чтобы вода меньше шумела. Вставляем резьбовую втулку **13** в боковую часть сливного бачка (изнутри), закрепиваем *гайку* **14** и присоединяем шланг для воды. Арматура готова к эксплуатации.

Кроме надежности, могу отметить такие достоинства своего изделия, как отсутствие разбрызгивания воды и простоту ремонта, поскольку в случае поломки или из-

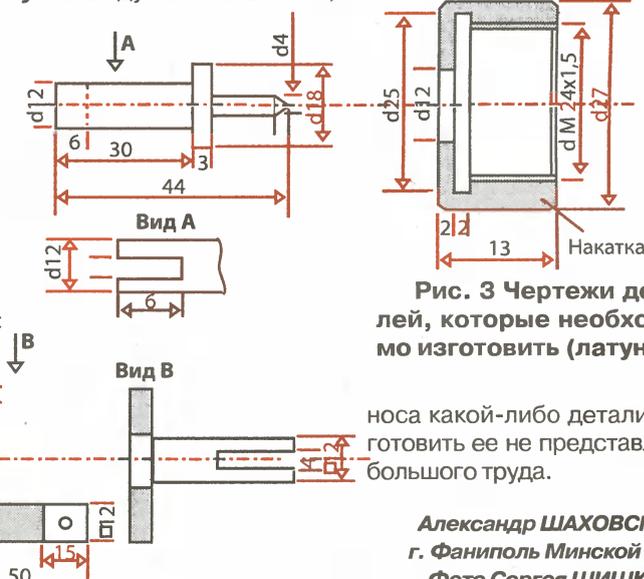


Рис. 3 Чертежи деталей, которые необходимо изготовить (латунь)

носа какой-либо детали изготовить ее не представляет большого труда.

Александр ШАХОВСКИЙ,
г. Фаниполь Минской обл.
Фото Сергея ШИШКИНА

Ловля на течении

Декабрь в средней полосе — лучшая пора для подледной рыбалки. В начале месяца лучше искать рыбу на мелководье у зарослей тростника, затопленных пней, коряжников. А с двадцатых чисел месяца приходится передвигаться на более глубокие места: русла рек, широкие заливы и устья впадающих в них средних речек.

Хорошие уловы можно ожидать в обширных продолговатых ямах, больших поворотах за резкими поворотами реки (рис. 1), т.е. в местах с не слишком сильным течением. И все же струи, особенно на русле, избежать трудно, поэтому и снасть нужна соответствующая.

Подбор оснастки

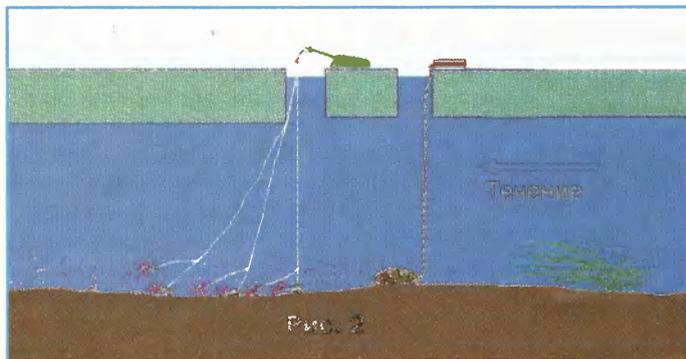
При ловле на **мормышку**, когда течение приличное и глубина не менее 6 м, ставят тяжелые, весом 8 г и больше приманки продолговатой формы (типа «уральской») желтого или свинцового цвета. **Крючок** №№ 4-6 — у самых крупных мормышек. Удивительно, но на течении рыба не боится громоздкой приманки и спокойно заглатывает ее. Но не мешает в 10-15-ти см выше от мормышки привязать на поводке еще и небольшой крючок. Иногда рыба ловится на него куда активнее. Подобная оснастка требует жестко-

го **кивка** из металлической пружины или лавсана — потолще и подлиннее. Таким на течении легче создавать нужную игру приманкой, он же гасит «потяжки» течения. Поскольку может клюнуть и крупная рыба, на удочку ставят **леску** не тоньше 0,15 мм.

То же можно сказать и о поплавочной оснастке. На струе и порядочной глубине подбирают **грузило** таким образом, чтобы течение не поднимало леску. Часто на удочку вместо грузила ставят крупную мормышку, а 10-15-тью см выше (или ниже) на поводок привязывают обычный крючок с насадкой. **Поплавок** должен быть непременно крупным, чтобы его не затягивало под лед.



Рис. 1



Особенности

Проблема из проблем — как опустить прикормку, чтобы ее не размыло струей? Один из **способов** такой: в 1-1,5 м выше по течению от лунок для ловли сверлят еще лунку, в которую опускают мелкоячеистую сетку (или кормушку с множеством отверстий по всей поверхности) с прикормкой — пшенной или ячневой кашей, перемешанной со жмыхом, сухарями и мелким мотылем. Через такое сито прикормка будет вымываться постепенно.

На течении ловят на пучок мотыля, порой сажая его до 10 шт. на крючок крупной мормышки или удочки. Иногда на струе неплохо «работают» червь или подсадки к мотылю в виде личинок репейника и опарыша.

Совет

На глубоких местах русла (или поблизости) рыба может вдруг объявиться на 2-3 м выше дна, а то и вообще в 1,5-2 м от нижней кромки льда. Так что есть смысл время от времени тщательно облавливать все горизонты воды.

Обычно при осязании мормышкой почти не играют, лишь слегка шевеля и плавно покачивая у дна. Чаще всего рыба соблазняется неподвижной приманкой. Но время от времени следует теревить приманку и вновь выдерживать паузу. Бывает, что после таких манипуляций тут же следует поклевка уже на неподвижную приманку. Если стремиться обловить большой участок дна, нужно легкими движениями руки между паузами слегка подбрасывать мормышку на 15-25 см вверх и при этом отпустить немного леску. Тогда мормышка будет сноситься течением по прикормочному следу (рис. 2).

Учитывая, что теперь мы встретимся только в новом году, желаю, чтобы он принес вам только радость, здоровье и хорошие уловы!

**Всегда ваш
Геннадий БОРОДА**

Совет

Даже при идеально отлаженной снасти леску тянут вниз — создается впечатление, что дно «ушло» и вы упали в какую-то яму. Новичкам следует запомнить одно важное правило: постарайтесь четко зафиксировать глубину в самый первый момент ловли. Потом даже при «затяжках» лески течением вы будете уверены, что все равно ловите где-то недалеко от дна.



Панно из кружев

У каждой хозяйки наверняка найдутся остатки гардин, кружев, тюля и т.п., из которых, используя аппликацию, можно сделать необычное панно с цветочными мотивами (фото 1).

Понадобится: деревянная рамка любых размеров со стеклом, лоскутки кружев с растительным рисунком, ножницы, клей ПВА, черная ткань для обшивки (фото 2).

❖ Подготавливаем основание: разбираем рамку и, достав фанерную панель, обтягиваем черной тканью.

❖ Аккуратно по контуру вырезаем из кружева веточки, цветки, лепестки и другие детали (фото 3).

❖ Смазываем их клеем (фото 4) и укладываем на основу по придуманному сюжету (фото 5).

❖ Даем время высохнуть и вставляем аппликацию в рамку под стекло. Работа готова!

Ангела ВИНОГРАДОВА, п.г.т. Руденск Минской обл.

Фото автора



Книга "Свое дело и заработок", 2009г. и диск: 660 стр. текста и 48 видео-4 часа.

ОТКРОЙТЕ СВОЁ ДЕЛО

500 вариантов от простейших (без начальных затрат; одному или семье) до домашних мини-линии, фермер, хозяйств и мини-цехов с доходом до 900 тысяч рублей в месяц.

Содержат: анализ рынка, с чего начать, технологии, оборудование, фото, видео, чертежи, обучение, лизинг, окупаемость, цены, затраты, сбыт, адреса, телефоны.

- заработки в квартире, в доме, в мастерской, на участке...
- доходные растения, животные...
- сделай сам: кирпич, блоки, пенобетон, рабица, спирт...
- переработка с/х продукции и отходов, грибы и многое др.

Оплата при получении - 480 р.

607220, Арзамас, ИЦ "Алмаз", 17-23
т. 8-831-472-86-10, www.alma3.ru

Советы в тему

Ухаживайте правильно!

❖ Стирайте кружевные занавески довольно часто, не дожидаясь, пока они станут серыми. Лучше — вручную, но можно и в стиральной машине (если гардины из хлопка или на его основе), установив режим для деликатных тканей и используя порошки с биодобавками.

❖ Синтетические кружева тоже можно стирать в машине, предварительно уточнив состав волокон кружева, чтобы правильно выбрать программу стирки.

❖ Не забывайте, что гардины ни в коем случае нельзя замачивать и стирать в горячей воде, иначе ткань сожмется!

❖ При стирке тюль не мните, не трите и не скручивайте! Сушите в расправленном состоянии в хорошо проветриваемом помещении или на воздухе, защитив от воздействия прямых солнечных лучей.

❖ Гладить кружевные гардины не нужно, а чтобы они хорошо оттянулись и не выглядели мятыми, повесьте их на карниз влажными.

Перуанские мотивы

На протяжении последних 50-ти лет пончо неизменно пользуется у женщин популярностью. И это вовсе не случайно, поскольку оно имеет массу достоинств: согревает, скрывает недостатки фигуры и, что самое главное, замечательно сочетается с узкими брюками и юбками любой длины.

Предлагаю свой вариант пончо, связанный крючком из полушерстяных ниток.

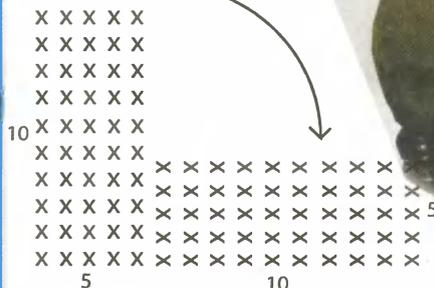
Вяжем 100 квадратов размером 8x8 см. Цепочку из 6 в.п. замкнуть в кольцо. Затем:

1-й ряд: 3 в.п., 2 ст. с/н, 3 в.п., 3 ст. с/н, 3 в.п., 3 ст. с/н, 3 в.п., 3 ст. с/н, 3 в.п. (всего 4 раза по 3 ст., между ними по 3 в.п. — угловые дырочки). **2-й ряд:** 4 в.п., 3 ст. с/н в угловую дырочку, 3 в.п., 3 ст. с/н в эту же дырочку, 1 в.п. и т.д. В конце 2 ст. с/н, а третий столбик — в петлю из 4 в.п. в начале ряда. **3-й ряд:** 3 в.п., 2 ст. с/н, далее по рисунку. **4-й ряд:** начинать с 4 в.п., как 2-й ряд. **5-й ряд:** как 3-й. **6-й ряд:** обвязать вокруг ст. б/н.

По ходу вязания квадраты соединяем между собой.

Если вязать пончо из ниток двух цветов, то 1-й, 2-й, 5-й и 6-й ряды — одним цветом, 3-й и 4-й — другим.

Связанное полотно следует отутюжить и сшить, как показано на рис. стрелкой. Горловину обвязать ст. с/н и пико. По краям привязать бахрому, на каждый квадрат по 5 шт.



Нина ЗЛОБИЧ, г. Минск.
Фото Сергея ШИШКИНА

Мода и пончо

Долгие годы пончо оставалось лишь традиционной одеждой индейцев и только изредка использовалось в качестве элемента военного обмундирования (пончо из водонепроницаемого прорезиненного материала были использованы в рядах нерегулярных вооруженных сил США).

Моду на пончо ввели хиппи, которые породили этнический стиль. Пончо подходил «волосатикам», ведущим кочевой образ жизни, своим свободным кроем, удобством и универсальностью, ведь его можно было использовать даже как подстилку. Кроме того, для хиппи, презирующих массовую одежду, пончо, изготовленное вручную, было одним из тех объектов, в котором можно было выразить свое собственное «Я».

В 70-е годы необычная одежда начала пользоваться большим успехом у европейских рукодельниц. Только в отличие от индейцев, которые делали пончо тканым, самым распространенным вариантом изготовления пончо стало вязание. В арсенале модниц появились пончо в виде шали, узкое пончо до плеч, заменяющее шарф, длинное пончо, являющееся альтернативой пальто, пончо-пуловер и даже пончо-жилет.

В высокую моду пончо «пробилось» лишь в 80-е, став частью модной одежды. В своих коллекциях кутюрье стали сочетать пончо практически с любыми вещами, начиная от джинсов и шорт, кончая длинной юбкой или вечерним платьем. При этом модельеры стали отходить от использования традиционных материалов и в зависимости от предназначения одежды использовали трикотаж, лен, легкий шелк. На сегодняшний день существуют уже сотни разновидностей пончо, которые могут удовлетворить практически любой вкус.

Тимур СОКОЛОВ

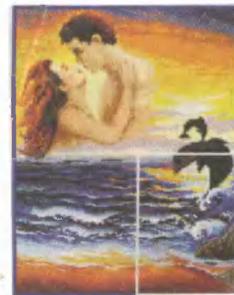


Историческая справка

Первые пончо появились у инков задолго до завоевания их испанцами. В зависимости от местности эта типичная одежда жителей Анд имела разную расцветку и отделку. Классическое пончо выглядит как прямоугольник размером 1,5x2 м или 1,5x1,5 м, изготовленный из шерсти животных, с отверстием для головы и весит порядка 3 кг. На изготовление одного пончо уходит около месяца работы по 8-10 часов в день. А их цена в зависимости от сложности изделия колеблется от 150 до 300 долларов.

Вышивка «Влюбленные»

Сегодня мы публикуем последний фрагмент вышивки.
Обозначения цветов см. в №20.



НОВЫЙ
АВТОР!

Полотенце с капюшоном

Для вашего малыша

Когда детишки маленькие, после купания хочется хорошо закутать их в полотенце, а оно почему-то все время соскальзывает с маленькой головки. Чтобы ребеночку было уютнее и теплее, предлагаю мамочкам сшить полотенце с капюшоном-уголком (фото 1). Сделать его легко и просто, а ваш малыш порадует веселой мягкой мордочке.

Лучше всего взять 100%-ную хлопчатобумажную махровую ткань двух цветов и бязь (для изготовления косой бейки). Также понадобятся разноцветные лоскутки ткани для выполнения аппликации на капюшоне.

Из махрового полотна выкраиваем следующие детали: квадрат 100x100 см (углы закругляем), капюшон-уголок — равнобедренный треугольник со сторонами 30 см (верх треугольника закругляем так же, как углы полотенца) и ушки.

Для окантовки полотенца и ушек изготавливаем косую бейку: нарезаем из бязи полоски под углом 45 град. к направлению долевой нити ткани и

шириной 4,5 см (рис. 1). Соединяем полоски в ленту общей длиной около 5,5 м (рис. 2). Продольные стороны ее заутюживаем к центру (фото 2), затем, согнув еще раз пополам, снова проутюживаем — бейка готова (фото 3).

Из разноцветных лоскутков выкраиваем глаза, нос, ротик и мордочку. Тут все зависит от вашей фантазии, ведь это может быть любой зверек: мишка, зайчик, кошка, мышка. Ушки, соответственно, тоже будут разной формы.

Длинную сторону треугольника, выкроенного для капюшона, а также ушки по периметру обрабатываем косой бейкой.

На капюшон нашиваем мордочку, нос, ротик и глаза. Накладываем капюшон на любой угол полотенца, совме-



щая срезы, и по двум сторонам от него — ушки (они на этом этапе должны лежать на капюшоне). Фиксируем эти детали, прокладывая строчку близко к срезу по двум сторонам капюшона, соединяя все слои ткани.

Полотенце по периметру окантовываем косой бейкой (следите, чтобы машинная строчка фиксировала ее как с лицевой, так и с изнаночной стороны ткани и при этом срезы полотенца оказались внутри окантовочной ленты). Отгибаем ушки вверх и настрачиваем, фиксируя их в таком положении.

Банное полотенце для малыша готово!

Ирина БОРЩЕВА, г. Ижевск.
Фото автора

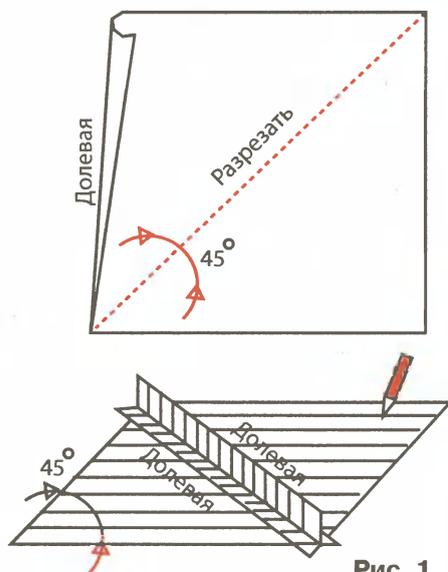


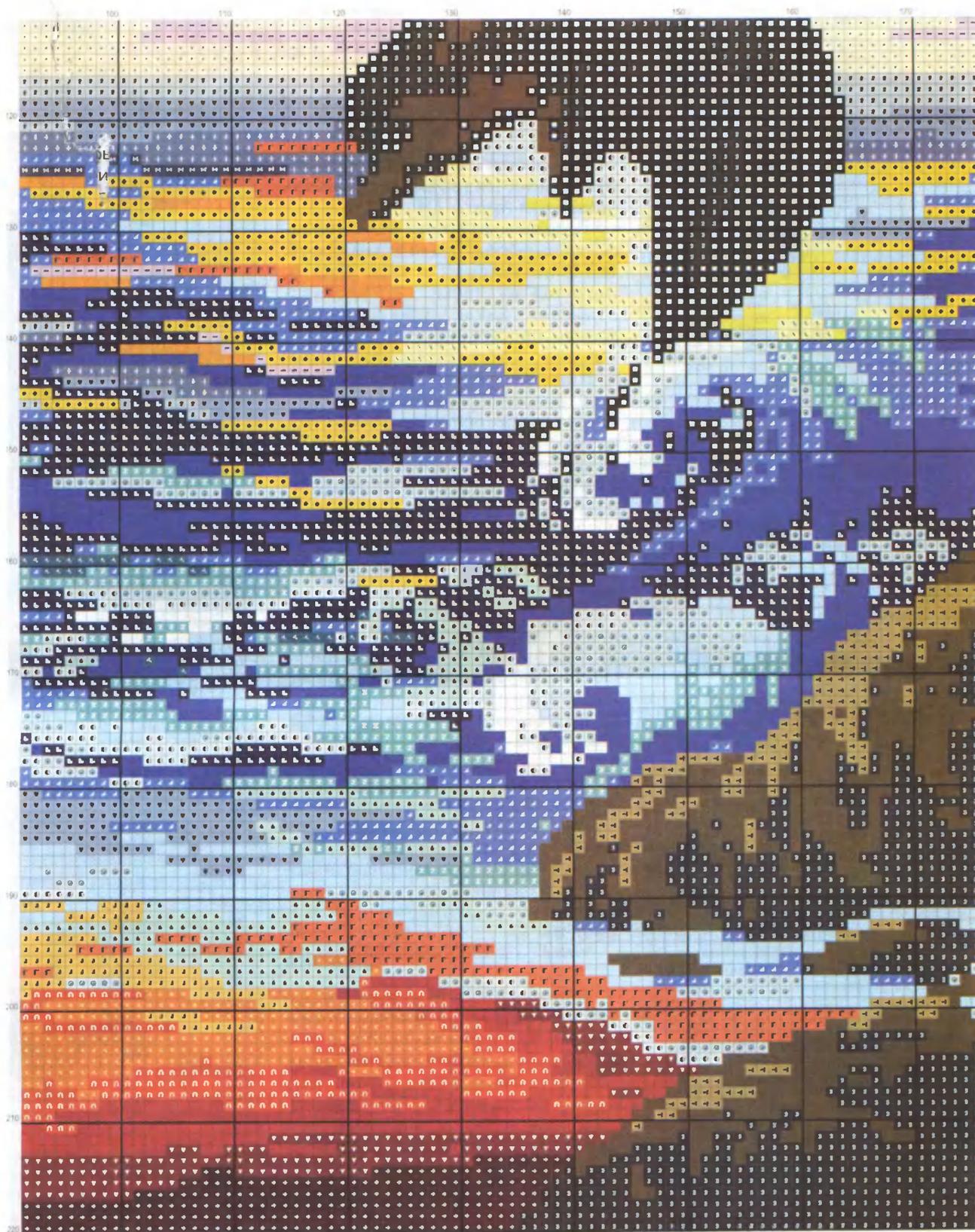
Рис. 1



Совет

Мордочку, глаза, нос и ротик лучше всего настрачивать строчкой «зигзаг» — это предотвратит осыпание срезов ткани во время стирки. Косую бейку тоже можно настрачивать широким зигзагом, что дает большую гарантию ее прихватывания как с лицевой, так и с изнаночной стороны полотенца.

Вышивка «Влюбленные»



«ТОЛОКА. ДЕЛАЕМ САМИ» № 23(212)

Выходит 2 раза в месяц
Издается с марта 1996 г.

Шеф-редактор Татьяна САНЧУК

Редактор Елена НЕКРАШЕВИЧ

Тел. (8-10-375-222)31-03-65

Учредитель и издатель —

ООО «Издательский дом «Толока».

Свидетельство о регистрации
ПИ № 77-11635 выдано Мини-
стерством РФ по делам печати,
телерадиовещания и средств массовых
коммуникаций 21.01.2002 г.

ИНДЕКСЫ: 12660 «Почта России»,
63246 «Пресса России», «Роспечать»,
13246 в Казахстане

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

214000 г. Смоленск, ул. Тенишевой, д. 4А

Тел. (8-4812) 64-75-65, т/факс 64-75-47

E-mail: sekretar@smolensk.toloka.com

Отдел распространения тел. 61-19-80

Тел. рекламной службы:

8-910-727-64-46;

в Смоленске (8-4812) 64-75-64;

(+375-17) 289-15-01, 289-14-49

ДЛЯ ПИСЕМ:

214000 г. Смоленск, главпочтамт, а/я 488

E-mail: ds@toloka.com

Отделы распространения в Казахстане

Агентство печати «КазПресс»:

Департамент продаж 8 (3272) 502164,

отдел подписки 8 (3272) 502260

podpiska@aif.kz;

факс 8(3272) 736770

ТОО «Бурда Алатау Пресс»

8(3272) 79-95-78, 79-64-91

E-mail: alex@burda-press.kz

Цена свободная

Подписан в печать 20.11.2009 г.

Время подписания в печать 18.00

Заказ № 76

Тираж 100800 экз.

Отпечатан в ООО «Карелия Принт»,
Ленинградская обл.,

г. Выборг, ул. Данилова, 15

Номер набран и сверстан
в компьютерном центре «Толоки»

Редакция имеет право опубликовывать
любые присланные в свой адрес произ-
ведения, обращения читателей, письма,
иллюстрационные материалы.

Факт пересылки означает согласие их
автора на использование присланных ма-
териалов в любой форме и любым спосо-
бом в изданиях ИД «Толока» на террито-
рии стран СНГ, Литвы, Латвии.

Рукописи не рецензируются и не возвра-
щаются.

☞ — на правах рекламы

Редакция не несет ответственности
за содержание рекламных объявлений
и имеет право отказаться от публикации
рекламы.

Авторы опубликованных материалов несут
ответственность за точность приведенных
фактов.

**В связи с вводом в действие Нало-
гового, Трудового кодекса гонорар и
призы вы сможете получить только
при указании номера страхового сви-
детельства по пенсионному фонду,
даты рождения, паспортных данных,
адреса прописки.**

Следующий номер
выйдет 15 декабря

Салазки, как в сказке!

**Подарите малышу зиму, пол-
ную ярких незабываемых впе-
чатлений (фото 1)!**

Полозья для салазок сделал из па-
ры ровных ветвей ивы d 5 см и длиной
150 см. Очистил их от коры и веток.
Остругал заготовки с 2-х противоло-
положных сторон, чтобы получилась
ровная, плоская поверхность шири-
ной около 3,5 см. Ширина двух других
противоположных сторон каждого по-
лоза должна быть равна 2,5 см.

Заготовкам нельзя дать высохнуть,
иначе они при сгибании треснут! От
толстого края заготовки отметил 87
см и выполнил разметку. Сделал четы-
ре торецовых пропила для сгибания
полозьев (рис. 1). Можно загнуть их и
без пропилов: поместить на 2-3 часа в
кипящую подсоленную воду. Соль не
дает древесине растрескаться.

После этого полозья установил в
специальное приспособление (рис.
2): 4 трубы d 30-40 мм, вбитых в зем-
лю в месте, защищенном от попада-
ния дождя и прямых солнечных лучей.
Продержал заготовки в таком положе-
нии около 2-х недель.

Альтернатива

Можно изготовить полозья из па-
ры строганных брусков подходящего
размера. Концы брусков сточил. Сни-
зу, просверлил и раззенковал отвер-
стия, прикрепит на саморезах алюми-
ниевую пластину по ширине полозьев
(рис. 3).

Основа

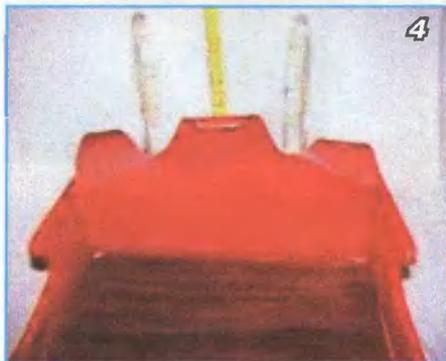
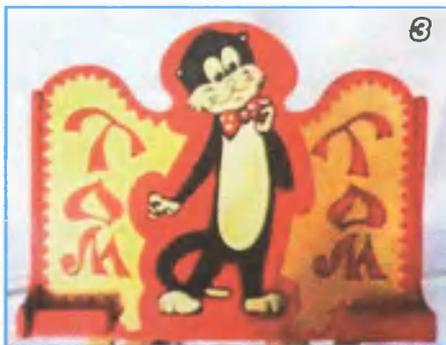
Изготовил каркас из 5-ти брусков
толщиной 25 мм: 2-х длинных направ-
ляющих и 3-х коротких поперечных
с прямыми шипами на обоих концах.
Толщину шипа сделал в треть толщи-
ны бруска, а длину — 1,5 см. Одну сто-
рону каждого направляющего бруска
сточил на конус. На прямых сторонах
брусков изготовил несквозные гнез-
да по размеру шипа поперечных бру-



сков (рис. 4). Склеил детали каркаса
клеем ПВА.

Чтобы соединить каркас и сиденье,
смастерил 6 опорных брусков дли-
ной 10 см, толщиной и шириной 3 см.
На концах выстрогал прямые круглые
несквозные шипы d и длиной 1,5 см
(рис. 5).

Собрал каркас, сиденье и полозья



салазок при помощи опорных брусков с круглыми шипами на клею ПВА. Все детали стягивал шпагатом, чтобы клей схватывал прочнее. Верхний конец полозьев прикрепил к направляющей сиденья саморезами в заранее просверленные отверстия (фото 2). При сборке следил, чтобы не было перекосов. Изделие в зафиксированном положении выдерживал сутки.



Красота и надежность

Боковые стенки салазок изготовил из фанеры толщиной в 1,2 см. Нарисовал эскиз на плотной бумаге, примеряя к изделию (рис. 6). Перенес эскиз на фанеру, выпилил контур, зачистил кромки мелкозернистой шкуркой. Покрывл заготовки жидким, как молоко, клеем ПВА, чтобы увеличить прочность материала. Расписал гуашью боковинки через трафарет с помощью небольшого кусочка поролона. После высыхания прокрасил обратные стороны. Дважды покрыл все поверхности бесцветным лаком, закрепил на месте саморезами. Точно так же изготовил и заднюю стенку (рис. 7, фото 3). Переднюю стенку салазок смастерил из кровельного неоцинкованного железа. Изготовил шаблон-контур, перевел его на заготовку. Вырезал, покрасил эмалевой краской. Прибил гвоздями спереди салазок на нижнем поперечном бруске (рис. 8, фото 4).

Выпилил из фанеры ручным лобзиком главный декоративный элемент — «Тройку», фигурки двух лошадей (рис. 9) и коня (рис. 10). Просверлил во всех деталях отверстия: перпендикулярно плоскости в фигурке «коня» и вразбег под небольшим углом в «лошадках». Закрепил в тисках проволоку d 0,8 см и длиной 35 см, с обоих концов плашкой нарезал резьбу под гайки и шайбы. В передней части боковой стенки просверлил отверстие под проволоку. «Коня» установил в середине, «лошадок» — по бокам. Между ними нанизал на проволоку прочные трубки (фото 5).

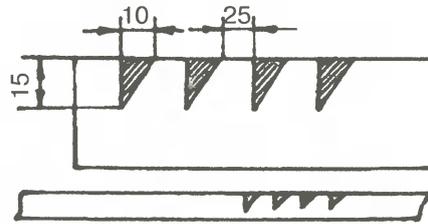


Рис. 1

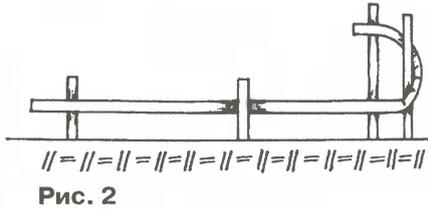


Рис. 2

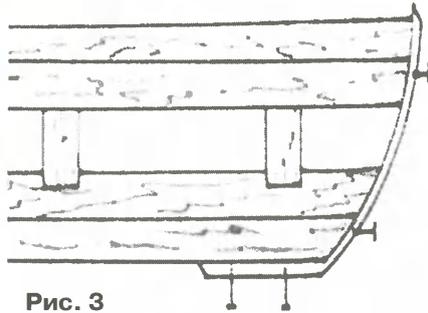


Рис. 3

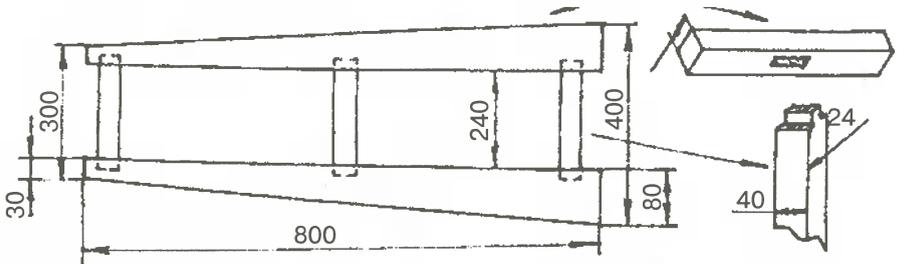


Рис. 4

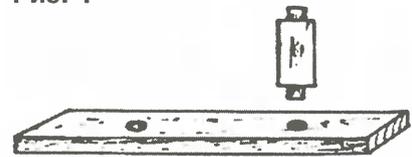


Рис. 5

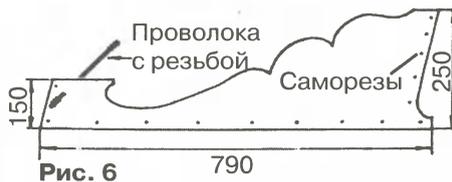


Рис. 6

Хорошо сидим!

Выпилил крышку-сиденье из фанеры толщиной 0,5 см по размерам каркаса, тщательно зачистил все поверхности наждачной шкуркой и выкрасил эмалью. Прибил к каркасу гвоздями. Сверху для удобства и тепла положил сиденье от старого мягкого стула, обтянутого новой тканью.

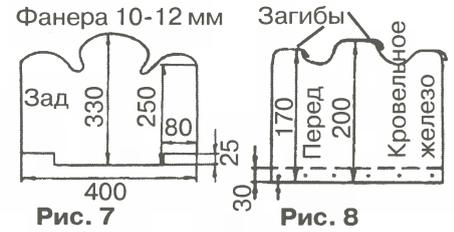


Рис. 7

Рис. 8



Рис. 9



Рис. 10

Сергей ЧЕВАНИН,
с. Наровчат Пензенской обл.
Фото автора



Ведущий
рубрики
Сергей
ШИШКИН



НОС

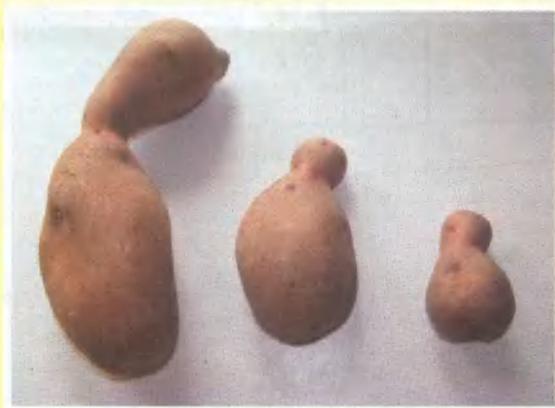
Во саду ли в огороде

Искусство фотографии замечательно тем, что ему, как и любви, все возрасты покорны. А если копнуть еще глубже, то выясняется, что сделать удачный снимок под силу человеку любым складом характера и темпераментом: холерику и флегматику, фантазеру и прагматику.

Просто у каждого свой стиль «охоты» за шедевром. Один с утра до вечера щелкает каждый шаг и жест своего малыша; второй использует в «спецэффектах» домашних животных; третий на всякий случай всегда носит с собой фотоаппарат и не упустит подвернувшийся шанс. Бывает, что просто повезло оказаться в нужное время в нужном месте. Но есть разновидность фотолюбителей, которая лично мне очень импонирует, — наблюдательные. Те, кому удается увидеть больше, чем кажется на первый взгляд: в непритязательности — красоту, в серьезном — забавное, в привычном — удивительное.

Мини-галерея, которую хочу предложить вниманию читателей в очередном выпуске НОСа, из этой серии. Корни главных героев публикуемых снимков находятся в земле, поэтому они не претендуют на первые полосы глянцевого журнала. Тем не менее, достойны того, чтобы получить свою минуту славы.

Овоще-ягодные фантазии на тему сказок:



1. Три медведя



3. Гадкий утенок (Ольга БОЙКО, г. Барановичи)



2. Золотой ключик (Елена БЕСПАЛОВА,
г. Канев Черкасской обл.)



4. Двенадцать месяцев
(Алексей ДЕВЯТКО, с. Лизиновка Воронежской обл.)